

Antonio S. Río Vázquez

# **UNA CATEDRAL EN UN LIBRO**

Kenneth John Conant y Compostela

Prólogo de Xerardo Estévez



---

© de los textos e ilustraciones: sus autores  
© de la edición: Aroe, A Coruña, 2026

Depósito legal: C 895-2026  
ISBN: 978-84-129229-4-3

THEMA: AMX 1DSE-ES-LAB 3MP

Diseño y maquetación: Estudio Aroe  
Impresión: Lugami - Artes Gráficas

Todos los derechos reservados. Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley.

La edición de este libro ha sido posible gracias a la colaboración del Colegio Oficial de Arquitectos de Galicia (Convocatoria de ayudas a actividades culturales del año 2025).

Cubierta: Axonometría de la Catedral de Santiago de Compostela elaborada por Jean Braunwald.

---

|     |                                  |
|-----|----------------------------------|
| 9   | Prólogo intencionado             |
| 15  | Introducción                     |
| 19  | El papel                         |
| 23  | El profesor                      |
| 27  | El retrato / El espejo           |
| 31  | La tesis                         |
| 35  | La verdad                        |
| 39  | El proyecto                      |
| 43  | La experiencia                   |
| 47  | El decano                        |
| 51  | La traducción / La revisión      |
| 55  | La maqueta                       |
| 59  | El incendio                      |
| 63  | El manuscrito                    |
| 67  | La modernidad                    |
| 71  | El boceto                        |
| 75  | La axonometría                   |
| 79  | El plano                         |
| 83  | La constelación                  |
| 87  | La cita                          |
| 91  | El homenaje                      |
| 95  | La historia                      |
| 101 | Agradecimientos                  |
| 103 | Bibliografía                     |
| 107 | Procedencia de las ilustraciones |



## Introducción

*Una historia de la arquitectura es, al mismo tiempo,  
algo más y algo menos que un gran viaje.*

SPIRO KOSTOF

Existen libros que han pasado tantas veces por nuestras manos que resulta complicado recordar la primera vez que llegaron a nosotros. Es algo que he experimentado con *Arquitectura Románica da Catedral de Santiago de Compostela*, publicado por el Colegio Oficial de Arquitectos de Galicia en el año 1983.

Cuando era estudiante lo utilicé en varias ocasiones para comprender el origen románico y las transformaciones posteriores del conjunto catedralicio. Como profesor de historia de la arquitectura se ha convertido en un recurso indispensable para explicar, tanto la obra compostelana, como la metodología de análisis que el autor aplica para entenderla.

Para conocer la historia del libro debemos retroceder varias décadas. En 1920, un joven doctorando de la Universidad de Harvard llega a Santiago de Compostela. Su objetivo es conocer con precisión la Catedral



Ruth Matilda Anderson: Interior de la Catedral de Santiago (1924)

románica para poder explicarla en su tesis, y, ante la escasez e inexactitud del material gráfico disponible en las fuentes bibliográficas, opta por desplazarse los 5.000 kilómetros que separan la columnata de la biblioteca Widener de los haces de columnas que modulan las naves de la Catedral, porque entiende que el único modo de obtener la información que requiere es ver, medir y dibujar la arquitectura.

La tesis es defendida en 1925 y publicada, un año después, por su universidad. El libro se convierte en el primer análisis integral de la arquitectura románica de la Catedral compostelana. La necesidad de la reconstrucción del templo sobre el papel llevada a cabo por el autor para su adecuada comprensión acerca la investigación al proyecto arquitectónico, que se concibe y expresa con las herramientas disciplinares.

A pesar del interés que posee esa publicación, como demuestra el importante número de estudios posteriores que la han utilizado como referencia —incluyendo la traducción y edición ampliada que realizó el Colegio Oficial de Arquitectos de Galicia—, todavía no ha sido objeto de un estudio particular, centrado en el libro como proyecto y en el análisis de su alcance e impacto como fuente de investigación.

La proximidad del centenario de la publicación original me hizo retornar una vez más al libro y plantear un nuevo viaje hasta su origen, un itinerario por etapas que nos lleva desde la realidad actual de la Catedral compostelana hasta las primeras fábricas de papel que se crearon en el Medio Oeste de los Estados Unidos, esenciales para la democratización de las publicaciones y el acercamiento de la lectura a toda la sociedad.

Un viaje que se narra a través de notas breves, como apuntes en un diario o teselas de un mosaico, que permiten un recorrido más libre, donde es posible llegar a término sin seguir un orden específico, y también sirven para conectar personas y lugares a ambos lados del Atlántico, conformando así una gran constelación: un dibujo intangible que es producto de la mirada curiosa y del trazo casual.

El objetivo fundamental del viaje es redescubrir el libro bajo los parámetros del proyecto de arquitectura, atendiendo a aspectos referentes al contenido, como el planteamiento, la organización y la metodología empleada por el autor, que derivan en la vigencia del estudio; pero también a aspectos que tienen que ver con el diseño y la expresión, con *cómo se construye* materialmente el objeto que llega a nuestras manos.