

Paisajes públicos

Plazas y parques de A Coruña 1975-2025



SEMANA DE LA		
A	R	Q
U	I	T
E	C	T
U	R	A
A CORUÑA		

www.semaweb.com

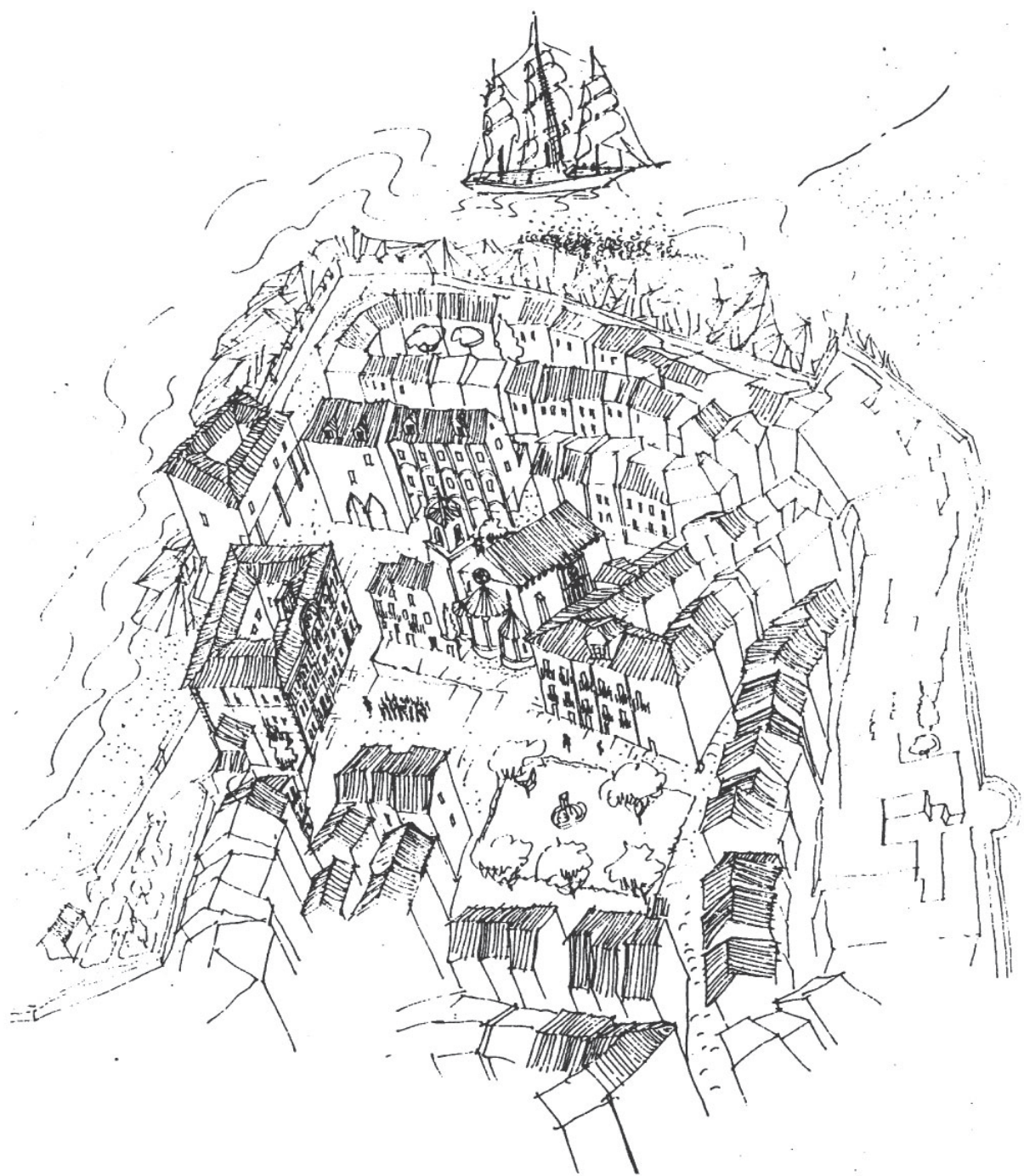
Paisajes públicos

Edición a cargo de Raquel Álvarez Sánchez y Antonio S. Río Vázquez

Paisajes públicos

Plazas y parques de A Coruña 1975-2025

9	Presentación Francisco Dinís Díaz Gallego
11	Un paseo por la ciudad de lo público Raquel Álvarez Sánchez y Antonio S. Río Vázquez
13	Un puente entre dos ciudades Arturo Franco Taboada
21	Descampados: una taxonomía del terrain vague Lucía Uña Canteli
37	El estudio del espacio público de A Coruña Jorge Rodríguez Álvarez y Emilio Rodríguez Blanco
45	Atmósferas. Festival de arquitectura efímera Nuria Prieto
48	Plazas y parques de A Coruña 1975-2025 Raquel Álvarez Sánchez y Antonio S. Río Vázquez
52	La labor de Antonio Desmonts como arquitecto municipal
64	Tom Núñez y el trazado de jardines para el disfrute ciudadano
76	La renovación de las plazas en el ámbito de la Pescadería
88	Las pequeñas intervenciones en el corazón de los barrios
100	La humanización de los equipamientos e infraestructuras
112	Los espacios verdes ligados a elementos patrimoniales
124	El proyecto expositivo Patricia Sabín y Enrique Blanco
129	Bibliografía y créditos



Presentación

Francisco Dinís Díaz Gallego

Concejal de Urbanismo, Rehabilitación y Vivienda del Ayuntamiento de A Coruña

Recuperar lo público como modelo de ciudad

Con el fin de la dictadura y la llegada de los primeros gobiernos municipales democráticos surge también una preocupación por la mejora de los espacios públicos de los barrios de las ciudades fruto entre otras causas de la lucha y el impulso de las primeras asociaciones vecinales.

En A Coruña, estas primeras intervenciones de espacio público se enmarcan en el modelo de ciudad implementado en los años 80 y 90 en el que la creación de espacios de relación, nuevos equipamientos y la recuperación de la relación de la ciudad con el mar son los principales ejes vertebradores. Los primeros gobiernos municipales de la democracia trabajaron intensamente para que Coruña fuese una ciudad con espacios dignos para vivir, saludables, seguros y prósperos, una ciudad que buscaba ofrecer a sus ciudadanos oportunidades de desarrollar su proyecto vital.

La Semana de la Arquitectura 2025 se plantea por tanto como una puesta en valor de los espacios que surgen al amparo de este modelo de ciudad poniéndolos en relación con los espacios públicos tradicionales de A Coruña y con las intervenciones que se han venido desarrollando en los últimos años por los diferentes gobiernos municipales del siglo XXI.

La ciudad de lo público es una ciudad que transformó descampados y espacios industriales en plazas y parques, humanizó la ciudad histórica con pequeñas intervenciones de cirugía urbana y creó el mayor paseo marítimo de Europa combinando parques escultóricos con tramos más duros y espacios que hoy son la sala de estar de los coruñeses como la dársena de la Marina y el Parrote. Un modelo de ciudad que apostó por los barrios como espacios de centralidad de la ciudad, mejorando sus dotaciones y sus zonas de convivencia. Un modelo de ciudad que buscaba crear un espacio público diverso, compacto y socialmente cohesionado.

Los paisajes públicos que se analizan en el presente libro son paisajes de autor, contruidos por los mejores profesionales que han trabajado en la ciudad en las últimas décadas. Un catálogo de técnicos que han aportado las mejores soluciones a una ciudad en transformación. En este sentido, la Semana de la Arquitectura 2025 ha servido para poner en

valor y rendir homenaje a dos técnicos fundamentales en la construcción del modelo de la ciudad de lo público: el arquitecto municipal Antonio Desmonts Basilio, magnífico dibujante y creador de escenarios urbanos, y el ingeniero Tom Núñez, autor de parques y jardines donde el disfrute ciudadano estaba en el centro de la idea de proyecto.

También para revisitar la obra de técnicos como Felipe Peña, Pepe Cebrián, Luis Collarte, José Manuel Mihura, Henrique Seoane, Gustavo y Lucas Díaz, Creus e Carrasco, Javier Padín, así como obras más recientes de arquitectos como Fermín Blanco, Cristina García Fontán, Fernando Eiroa y Jorge García Anta entre otros. Todos han apostado por construir una ciudad de mayor calidad.

La Semana ha sido también una oportunidad para revisitar lo efímero de las intervenciones arquitectónicas, tanto a través del nuevo festival *Atmósferas*, que llenó la Ciudad Vieja de elementos con fecha de caducidad que nos sirvieron para plantearnos preguntas e imaginar otra ciudad, como a través de la propia exposición, un espacio público expositivo dentro del Palacio de María Pita mediante el cual recorrer 50 años de intervenciones urbanas diseñado por Patricia Sabín y Enrique Blanco.

Decía ya a finales de los años 70 el abogado, periodista y concejal Emilio Quesada, recientemente fallecido, que «el peatón está ganando, ha ganado ya esta batalla de la calidad de vida». Desde esas declaraciones se fueron sumando batallas y retos que configuraron la ciudad que hoy conocemos y que se analiza con maestría en este libro.

Quiero agradecer a quienes hicieron posible este libro que sirve de broche a la Semana de la Arquitectura 2025, coordinados por Antonio S. Río Vázquez y el Grupo de Investigación en Historia de la Arquitectura IALA de la Universidade da Coruña, con el apoyo y el trabajo constante tanto de la Escuela de Arquitectura como de la Delegación de Coruña del Colegio de Arquitectos. Gracias a Raquel Álvarez Sánchez, a Arturo Franco Taboada, a Lucía Uña Canteli, a Jorge Rodríguez Álvarez, a Emilio Rodríguez Blanco y a Nuria Prieto por sus textos y aportaciones a este libro colectivo que busca, como todas las publicaciones anteriores, dar a conocer nuestra ciudad, nuestro espacio vital, nuestro día a día urbano.

Repasamos, por tanto, mediante esta publicación, esa construcción de un modelo de ciudad que fue faro para muchas otras ciudades y que creo, como coruñés, que ha conseguido la finalidad que buscaba porque hoy somos una ciudad mejor que hace 50 años.

Un paseo por la ciudad de lo público

Raquel Álvarez Sánchez y Antonio S. Río Vázquez

«Ciudad es ante todo plaza, ágora, discusión, elocuencia», dejó escrito José Ortega y Gasset. Si entendemos la ciudad como la gran casa compartida, plazas y parques son las salas de estar, los lugares de encuentro y relación ciudadana por excelencia.

A esos espacios estanciales hemos querido dedicar la sexta edición de la Semana de la Arquitectura de A Coruña, celebrada entre el 6 y el 12 de octubre de 2025. Después de las ediciones dedicadas a Andrés Fernández-Albalat (2020), a Ramón Vázquez Molezún (2021), al centenario de la Ciudad Jardín y al cincuentenario del Barrio de las Flores (2022), al cincuentenario de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura (2023) y a la Ciudad Vertical (2024), bajo el título de «La ciudad de lo público», planteamos un paseo por las *arquitecturas sin techo*, por los vacíos urbanos que son escenarios de la vida en común.

Las actividades incluyeron rutas guiadas, visitas a obras recientes, conferencias, aulas abiertas del Grado en Estudios de Arquitectura y del Grado en Paisaje, talleres infantiles, una mesa redonda sobre el proyecto del espacio público y la exposición «Paisajes públicos. Plazas y parques de A Coruña 1975-2025», que se mostró en la sala de exposiciones del Palacio Municipal entre el 9 de octubre y el 9 de noviembre.

Tanto en la muestra del Ayuntamiento como en las páginas de este libro, se recopilan un conjunto de proyectos elaborados durante las últimas cinco décadas, a través de la documentación gráfica facilitada por sus autores. Gracias a los dibujos y a las fotografías es posible redescubrir esos espacios y reconocer las inquietudes presentes en el momento de concebir cada propuesta.

Los casos se organizan mediante seis temas: dos ligados a autorías concretas y cuatro que explican modos y estrategias de intervenir sobre lo existente, integrando a profesionales de varias disciplinas como la arquitectura, la ingeniería o el paisajismo. Las dos autorías son valiosas por el número de casos y por su importancia en la estructura urbana de la ciudad contemporánea. Ahí aparece el amplio trabajo de Antonio Desmonts Basilio y el reconocimiento a la figura del arquitecto municipal, muchas veces olvidada, pero con una importante presencia en trabajos de este tipo. Y también figura el legado de Tom Núñez en sus proyectos de plazas y parques, ideados para el disfrute intergeneracional y sustentados en el exhaustivo conocimiento del arte de la jardinería.

La renovación de plazas en el ámbito histórico de la Pescadería, las pequeñas intervenciones en el corazón de los barrios, la humanización de los equipamientos e infraestructuras urbanas y la creación de espacios verdes ligados a elementos patrimoniales —algunos de ellos tan relevantes como la Torre de Hércules o el mercado de San Agustín— constituyen los temas restantes.

El libro se complementa con varias aportaciones relacionadas con el estudio del espacio público en la ciudad de A Coruña. Arturo Franco Taboada nos ofrece un recorrido por la historia y por la arquitectura de dos plazas históricas —Azcárraga y María Pita—; Lucía Uña Canteli investiga sobre el espacio público informal —el *descampado* o *terrain vague*— como paisaje de la contemporaneidad y lugar al margen de la lógica urbana; Jorge Rodríguez Álvarez y Emilio Rodríguez Blanco presentan los análisis sobre el espacio público desarrollados en la asignatura de Paisaje y Hábitat Sostenible, dentro del Grado en Estudios de Arquitectura de la Universidade da Coruña y Nuria Prieto rememora la primera edición del festival de arquitectura efímera Atmósferas, que se llevó a cabo en paralelo a la Semana de la Arquitectura y que tuvo como escenario plazas emblemáticas de la Ciudad Vieja.

Gracias, un año más, al impulso y a la implicación del Ayuntamiento de A Coruña y a la colaboración de la Delegación de A Coruña del Colegio Oficial de Arquitectos de Galicia y de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidade de A Coruña se ha podido dedicar una semana a celebrar la arquitectura que nos rodea. Un agradecimiento que queremos extender a Patricia Sabín y Enrique Blanco por el diseño expositivo que permitió construir una plaza efímera para albergar la exposición dentro del Palacio Municipal y a todos los estudios que nos han facilitado información gráfica de sus proyectos.

Invitamos, al igual que propusimos durante la Semana de la Arquitectura, a recorrer nuestras plazas y parques con una nueva mirada, que permita entender estos espacios como una parte fundamental de la ciudad, pues son los que justifican su existencia: son *paisajes públicos* que sirven, como nos recuerda el filósofo, «para salir de la casa y encontrarse con otros que también han salido de la suya».