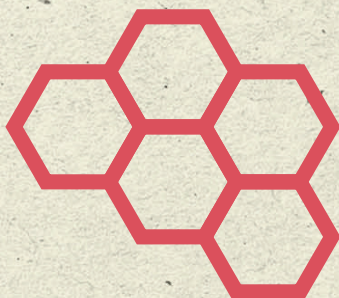
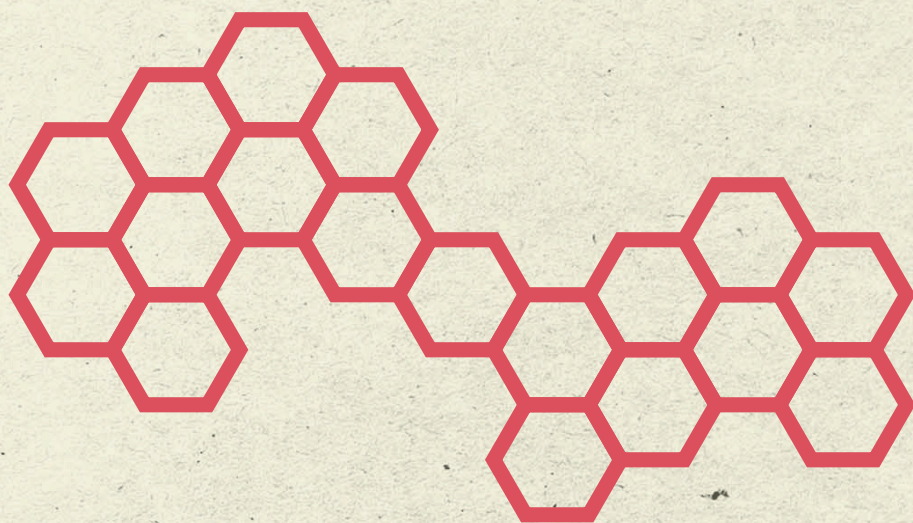


# Ojea y Lewin

ARQUITECTURA ESCOLAR EN GALICIA











Ojea y Lewin  
Arquitectura escolar en Galicia





# **Ojea y Lewin**

Arquitectura escolar en Galicia

Edición a cargo de Antonio S. Río Vázquez





|     |                                                                                                                       |                                               |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|
| 9   | <b>Presentación</b>                                                                                                   | Antonio S. Río Vázquez                        |
| 15  | <b>Introducción: una arquitectura fronteriza</b>                                                                      | Luis Miguel Lus-Arana y Lucía C. Pérez-Moreno |
| 23  | <b>Revuelta y reivindicación en Mayo de 1968</b>                                                                      | Daniel Fernández Posada                       |
| 37  | <b>El edificio escolar como herramienta educativa.<br/>La construcción de escuelas en España, 1956-1972</b>           | Isabel Durá Gúrpide                           |
| 53  | <b>Del Plan Nacional de 1956 a La Ley General de 1970:<br/>Contexto normativo y concursos de arquitectura escolar</b> | Inés Fombella Coto                            |
| 69  | <b>Los primeros proyectos en Galicia</b>                                                                              | Daniel Fernández Posada                       |
| 81  | <b>El aula como escenario de aprendizaje</b>                                                                          | Cristina Prado Acebo                          |
| 99  | <b>De Riazor a Compostela: dos proyectos no construidos</b>                                                           | Antonio S. Río Vázquez                        |
| 111 | <b>De Escuela-Hogar a Centro de Innovación de FP</b>                                                                  | Estefanía Vázquez Müller y Roi Feijoo Rey     |
| 121 | <b>Obras y proyectos de arquitectura escolar</b>                                                                      | Emma Ojea y Walter Lewin                      |
| 138 | <b>Bibliografía</b>                                                                                                   |                                               |



Las ruinas del colegio de Laxe en la primavera de 2020

## Presentación

Antonio S. Río Vázquez

En la primavera de 2020, cuando se revisaron las restricciones de movilidad entre ayuntamientos impuestas por la pandemia, buscamos la playa más alejada de nuestra casa a la que pudiéramos llegar bajo las nuevas condiciones normativas. De aquel día dos momentos se han quedado grabados en el recuerdo: Inés y Juan corriendo hacia el mar después de varios meses confinados y el paseo por los alrededores del arenal, donde los restos de un colegio y las viviendas para profesores permanecían como ruinas contemporáneas en el paisaje, *ruinas al revés*, a la manera de los monumentos descubiertos por Robert Smithson en su recorrido por Passaic (Nueva Jersey).<sup>1</sup> De lo que había sido el Colegio Nacional «Eugenio López y López» en Laxe solo quedaban en pie las mencionadas viviendas y algunos muros de ladrillo que rodeaban el antiguo recinto escolar. Adosado a uno de ellos, en un relieve parcialmente cubierto por la maleza, todavía podía leerse: «Emma Ojea. Walter Lewin. Arquitectos».

El primer encuentro con la arquitectura de Emma Ojea Carballeira (A Coruña, 26 de enero de 1941 – Madrid, 28 de abril de 2006) y Walter Lewin Fernández-Bugallal (Madrid, 2 de octubre de 1943) había sucedido algunos años antes, durante la investigación de mi tesis doctoral, que trataba sobre la recuperación de la modernidad que se produce en la arquitectura gallega después de superar la guerra civil y el inmediato periodo autárquico.<sup>2</sup> Había fijado los límites temporales entre 1954 y 1973. El primero, por su coincidencia con el Año Santo Compostelano, que supone el fin del aislamiento internacional en la región y la proyección hacia el exterior con los proyectos ligados a la celebración jubilar, y, el segundo, porque certifica la consolidación del proceso a través de la creación de dos instituciones propias: el Colegio Oficial de Arquitectos de Galicia y la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de A Coruña, que hacen de la recuperación moderna un proyecto colectivo y académico. Dentro de ese arco temporal, las limitaciones metodológicas de la investigación provocaron que algunas obras y autores relevantes se quedaran pendientes, principalmente las arquitecturas cercanas al final del periodo,

<sup>1</sup> Smithson, Robert. «The monuments of Passaic», en *Artforum*, vol. 6, n.º 4 (1967), p. 52-57

<sup>2</sup> Río Vázquez, Antonio S. *La recuperación de la modernidad en la arquitectura gallega* (Tesis doctoral). A Coruña: Universidade da Coruña, 2013

donde la recuperación moderna se va transformando en las crisis y en las revisiones características de los años setenta, confiando en retomarlas de manera más profunda en trabajos posteriores. Esa idea volvió a surgir a raíz del paseo por la playa de Laxe y las conversaciones, por esas mismas fechas, con Iago Valverde, arquitecto y colaborador en temas de arquitectura de la revista *Sermos Galiza*.

Aún incluyendo un amplio número de obras relevantes, especialmente de arquitectura escolar, situadas en diversas localizaciones de la geografía española, el trabajo de Ojea y Lewin apenas había tenido difusión previamente, ni en el ámbito profesional ni en el ámbito académico.

Emma Ojea se titula en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid en 1968 y Walter Lewin lo hace un año después en el mismo lugar, iniciando desde entonces su trayectoria conjunta. La revista *Arquitectura* del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid recogió, en el número 167, (noviembre de 1972) el Centro Piloto de Enseñanza General Básica en Mora (Toledo), y, en el número 194-195 (febrero-marzo de 1975), un amplio reportaje con el título de «Arquitectura escolar de Emma Ojea y Walter Lewin» incluía varios proyectos en Galicia.<sup>3</sup> En el mismo año, la revista *Cuadernos de Arquitectura y Urbanismo* publicó, en su anuario de 1975 (número 110), el Centro Comercial Altamar en el Puerto de Soller (Mallorca), obra construida en el mismo emplazamiento en el que habían planteado previamente un conjunto residencial que se había publicado en el anuario de 1974 (número 104).

No encontraremos más referencias en las revistas profesionales de la época. En lo referente a la prensa generalista, podemos leer algunas notas que aportan información biográfica de Emma Ojea: en el verano de 1963, tanto la *Hoja del Lunes*, editada por la Asociación de la Prensa coruñesa, como el diario local *La Voz de Galicia* se hacían eco de su admisión en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, señalando que se podría sumar así a la única arquitecta que, en aquel momento, había nacido en la ciudad: Milagros Rey Hombre. También se destacaba que Ojea había sido, en 1957, la «primerísima bailarina» del Ballet de A Coruña, una dedicación que había tenido que compaginar con la preparación del ingreso a los estudios de arquitectura.<sup>4</sup> Seis años más tarde, *La Voz de Galicia* vuelve a informar de la presencia de la recién titulada en la ciudad, atendiendo su labor dentro del Ministerio de Educación para analizar las posibles ubicaciones de la sede de Iberodidacta.<sup>5</sup>

Debemos trasladarnos hasta fechas recientes para obtener estudios más detallados sobre su obra, además de su inclusión en investigaciones generales sobre la historia de la arquitectura escolar en España, como sucede con las tesis *La escuela del siglo XX. Estudio comparado de tipologías arquitectónicas para edificios de enseñanza primaria y*

3 En ese número aparecen el colegio en Laxe, la Escuela-Hogar en Ourense, el colegio en Portomouro, el centro piloto de EGB en Mora (Toledo), el centro de formación profesional en Zamora, la residencia universitaria femenina en Cáceres, el centro de preescolar en Ferrol y el centro de promoción profesional y social en Moratalaz.

4 *La Voz de Galicia* (23 de julio de 1963), p. 7 y *Hoja del Lunes* (5 de agosto de 1963), p. 10.

5 *La Voz de Galicia* (18 de mayo de 1969), p. 7. Sobre Iberodidacta, *vid.* el capítulo 6.

*secundaria*,<sup>6</sup> presentada por María Esther Díaz López en el año 2008, o *La Construcción de la Escuela Activa en España, 1956-1972*, presentada por Isabel Durá Gúrpide en 2013.<sup>7</sup>

En 2020, Daniel Fernández Posada se propuso analizar como Trabajo Fin de Grado en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidade da Coruña la arquitectura escolar en Galicia de Ojea y Lewin.<sup>8</sup> En una extensa y rigurosa investigación, que tuve la oportunidad de dirigir, visitó y documentó los centros construidos en la región, fotografió sus espacios y redibujó los planos, aportando una información inédita hasta entonces. Ese trabajo, revisado y completado en los años sucesivos, constituye una base fundamental para este libro.

El mismo año, en la Escuela de Ingeniería y Arquitectura de la Universidad de Zaragoza, Laura Chamorro Julve presentó su Trabajo Fin de Grado «Arquitecturas Ocultas. La contribución de Emma Ojea y Walter Lewin a la tardomodernidad en España», dirigido por Lucía C. Pérez-Moreno y Luis Miguel Lus-Arana.<sup>9</sup> Este estudio sirvió para situar las obras de Ojea y Lewin dentro de su contexto histórico, tanto nacional como internacional y compararlas con referentes europeos y españoles pioneros, elaborando una línea evolutiva de desarrollo que permite desentrañar los principios comunes que hay detrás de esas arquitecturas.

El artículo de Lucía C. Pérez-Moreno y David Delgado Baudet «Mujeres arquitectas en revistas profesionales españolas, 1965-2000. Tradición patriarcal, espacios de aparición y resistencia al liderazgo femenino»,<sup>10</sup> publicado en diciembre de 2023 en *Arenal. Revista de historia de las mujeres*, en un número monográfico dedicado a las mujeres y la cultura arquitectónica en España en el último tercio del siglo XX, puso de nuevo el foco sobre la difusión del trabajo del estudio, reconociendo a Emma Ojea como la «arquitecta española cuyo trabajo tuvo más visibilidad en estos años» y haciendo una recopilación de las obras publicadas en las revistas.

Otro hecho reciente relacionado con la situación actual de las obras del estudio fue la concesión, en 2023, del XX Premio del Colegio Oficial de Arquitectos de Galicia, en la categoría de Restauración y Rehabilitación,

6 Díaz López, María Esther. *La escuela del siglo XX. Estudio comparado de tipologías arquitectónicas para edificios de enseñanza primaria y secundaria* (Tesis Doctoral). A Coruña: Universidade da Coruña, 2008

7 Durá Gúrpide, Isabel. *La Construcción de la Escuela Activa en España, 1956-1972* (Tesis Doctoral). Pamplona: Universidad de Navarra, 2013

8 Fernández Posada, Daniel. *Arquitecturas de una rebelión: las escuelas de Emma Ojea y Walter Lewin* (Trabajo Fin de Grado). A Coruña: Universidade da Coruña, 2021

9 Chamorro Julve, Laura. *Arquitecturas Ocultas. La contribución de Emma Ojea y Walter Lewin a la tardomodernidad en España* (Trabajo Fin de Grado). Zaragoza: Universidad de Zaragoza, 2020. Este TFG es resultado del proyecto de I+D *MuWo-Mujeres en la cultura arquitectónica (pos)moderna española, 1965-2000*, coordinado por Lucía C. Pérez-Moreno y financiado por el Ministerio de Ciencia e Investigación del Gobierno de España (2019-2022). Vid. [www.muwo.unizar.es](http://www.muwo.unizar.es)

10 Pérez-Moreno, Lucía C. y Delgado Baudet, David. «Mujeres arquitectas en revistas profesionales españolas, 1965-2000. Tradición patriarcal, espacios de aparición y resistencia al liderazgo femenino», en *Arenal. Revista de historia de las mujeres*, vol. 30, n.º 2 (2023), p. 447-484. Este artículo es resultado del proyecto de I+D *MuWo*

al Centro Gallego de Innovación de Formación Profesional «Eduardo Barreiros», situado en la Escuela-Hogar que Ojea y Lewin proyectaron en Ourense. El edificio había sido abandonado hace una década y otra pareja de arquitectos, formada por Estefanía Vázquez Müller y Roi Feijoo Rey, se ocuparon de su rehabilitación para un nuevo uso, haciendo referencia a los valores que poseía la arquitectura preexistente.

En abril de 2024 se celebró en la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Navarra el XIV Congreso Internacional de Historia de la Arquitectura Moderna. El tema propuesto, «Arquitectura escolar (1914-1975): una necesidad permanente», animó a preparar la comunicación «La arquitectura escolar en Galicia de Emma Ojea y Walter Lewin», realizada con Daniel Fernández Posada y Cristina Prado Acebo.<sup>11</sup> En la mesa de exposición y debate tuvimos la oportunidad de contar con Carlos Labarta Aizpún como moderador y con la presencia en la sala de Eduardo Delgado Orusco, David García-Asenjo Llana, Juan José Pérez González y Beatriz S. González Jiménez, de quienes siempre aprendemos gracias a sus fundamentadas y certeras aportaciones.

Las sugerentes conferencias plenarias de Ana Esteban Maluenda, Clara Eslava o Tom Avermaete y las múltiples conversaciones informales mantenidas con congresistas fueron el impulso definitivo para lanzar esta publicación, con una estructura de contenidos que fuimos armando en los descansos de las actividades y durante las horas del viaje.

A partir de ese encuentro realizamos la recopilación y revisión de todo lo anterior y preparamos las distintas contribuciones, tanto las derivadas de los trabajos de investigación previos como las que suponían aportaciones inéditas para este libro.

Un libro que se organiza en una introducción y ocho capítulos, comenzando por la contextualización de la obra de Ojea y Lewin en el panorama internacional, elaborada por Luis Miguel Lus-Arana y Lucía C. Pérez-Moreno —docentes de la Universidad de Zaragoza—, que analizan el carácter vanguardista y fronterizo que poseen sus proyectos, y cómo se pueden conectar con otras búsquedas coetáneas que estaban teniendo lugar tanto en España como en el extranjero, situando a Emma Ojea como una de las mujeres arquitectas más relevantes del tardofranquismo en España.

El primer capítulo incide en la respuesta global que surge en torno al Mayo de 1968. Daniel Fernández Posada explica, en una aportación procedente de su Trabajo Fin de Grado, el tránsito desde la revolución estudiantil que se produce internacionalmente hasta la transformación de la arquitectura escolar, un movimiento que reclama la modernización de la educación en todas sus etapas.

Siguen dos capítulos que sirven para situar la arquitectura de Ojea y Lewin dentro de la historia de la arquitectura escolar en España,

11 Fernández Posada, Daniel; Prado Acebo, Cristina y Río Vázquez, Antonio S. «La arquitectura escolar en Galicia de Emma Ojea y Walter Lewin», en Arza Garzaloces, Pablo y Pozo Muncio, José Manuel (coords.) *Arquitectura escolar (1919-1975). Una necesidad permanente*. Pamplona: T6 Ediciones, 2024, p. 525-532

ambas derivadas de la investigación de las tesis doctorales de sus autoras. Isabel Durá Gúrpide —arquitecta e investigadora del Instituto de Ciencias Humanas Sociales y Ambientales del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas de Mendoza (Argentina)— detalla la construcción de escuelas entre 1956 y 1972,<sup>12</sup> entendiendo el edificio como una herramienta pedagógica, e Inés Fombella Coto —arquitecta, docente e investigadora en el Departamento de Ciencias de la Educación de la Universidad de Oviedo— se centra en la evolución de la normativa que afecta a los proyectos de centros educativos y en los sucesivos concursos de arquitectura escolar promovidos en el periodo que va desde el Plan Nacional de Construcciones Escolares de 1956 a la Ley General de Educación de 1970.<sup>13</sup>

Los primeros proyectos que Ojea y Lewin conciben para varias localizaciones gallegas se analizan en el capítulo 4, otra contribución que tiene su origen en el Trabajo Fin de Grado de Daniel Fernández Posada. Los colegios de Laxe, Maceda, Baños de Molgas, Portomouro, Bemibre, Santa Comba, Negreira, Lamas de Abade y la Escuela-Hogar en Ourense sirven como ejemplos de vanguardia y experimentación, proponiendo alternativas funcionales a los esquemas tradicionales. Este capítulo se complementa con la evolución del espacio del aula que explica Cristina Prado Acebo —ingeniera en Diseño Industrial y Desarrollo de Producto y profesora e investigadora en la Universidade da Coruña— en el capítulo 5, una investigación desarrollada a partir de su tesis doctoral y llevada aquí a los escenarios de aprendizaje que conciben Ojea y Lewin en sus inicios en la arquitectura escolar.<sup>14</sup>

El siguiente capítulo se centra en dos proyectos de los primeros años del estudio que no llegaron a materializarse: la sede de Iberodidacta en A Coruña y el Colegio Mayor Femenino en Santiago de Compostela. Son propuestas relacionadas con la arquitectura escolar, sin ser específicamente centros de enseñanza, que se explican en relación con la historia urbana de las ciudades donde se hubiesen construido.

Para completar el libro se incluyen dos aportaciones de carácter principalmente gráfico: el recorrido por el proceso de transformación de la Escuela-Hogar de Ourense en el Centro Gallego de Innovación de la Formación Profesional «Eduardo Barreiros», explicado mediante los dibujos y la memoria de actuación desarrollada por el estudio Müller.Feijoo, y una recopilación de la arquitectura escolar —centros de enseñanza infantil y básica, centros de formación profesional y residencias de estudiantes— que Ojea y Lewin proyectaron para diversas localizaciones españolas durante toda su trayectoria profesional, facilitada para esta publicación por Walter Lewin.

<sup>12</sup> Durá Gúrpide, Isabel. *Op. Cit.*

<sup>13</sup> Fombella Coto, Inés. *Articulación espacial en los edificios educativos asturianos: propuestas de adecuación a las metodologías docentes* (Tesis Doctoral). Oviedo: Universidad de Oviedo, 2020

<sup>14</sup> Prado Acebo, Cristina. *Escenarios de aprendizaje. Historia, diseño e influencia del espacio arquitectónico universitario en el proceso de enseñanza-aprendizaje mediante metodologías activas* (Tesis Doctoral). A Coruña: Universidade da Coruña, 2024



Por ese motivo, y por las estimulantes conversaciones mantenidas con nosotros durante la investigación sobre el trabajo que realizó junto a Emma Ojea, queremos expresarle nuestro sincero agradecimiento. Un reconocimiento que también extendemos al Servicio Histórico del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, institución a la que, en el año 2019, Walter Lewin donó el legado profesional para su custodia, catalogación y puesta a disposición de quien quisiera investigarla. Allí ha resultado fundamental el apoyo que nos han prestado Alberto Sanz Hernando, coordinador y responsable del Servicio Histórico; María José Mier Caminero, técnica del archivo; y Miguel Lasso de la Vega Zamora, gerente de la Fundación Arquitectura COAM.

Dentro de la Universidade da Coruña hemos contado con la colaboración del Grupo de Investigación en Historia de la Arquitectura, dirigido por el catedrático José Ramón Alonso Pereira, y con el respaldo en las tareas de búsqueda de documentación del personal de la biblioteca de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Además, este libro ha obtenido una ayuda económica del Colegio Oficial de Arquitectos de Galicia, dentro de la convocatoria del año 2023, para la realización de publicaciones y actividades culturales.

Aunque las ruinas contemporáneas de Laxe vayan desapareciendo paulatinamente bajo la arena, al ritmo de los vientos y las mareas, su redescubrimiento actuó como detonante para empezar a construir este libro, elaborado con la intención de presentar las obras pioneras de un joven estudio que quiso transformar radicalmente la arquitectura escolar con propuestas audaces, originales y, en gran medida, incomprendidas.

Como en Passaic, la traza que permanece visible de aquel colegio se ha convertido hoy en un mapa de desintegración y olvido, donde «cada grano de arena era una metáfora muerta que equivalía a la atemporalidad; y descifrar tales metáforas le llevaría a uno a través del espejo falso de la eternidad. Esta caja de arena funcionaba también como una tumba abierta; una tumba en la que juegan alegremente los niños».<sup>15</sup>

<sup>15</sup> Smithson, Robert. *Op. Cit.*, p. 6