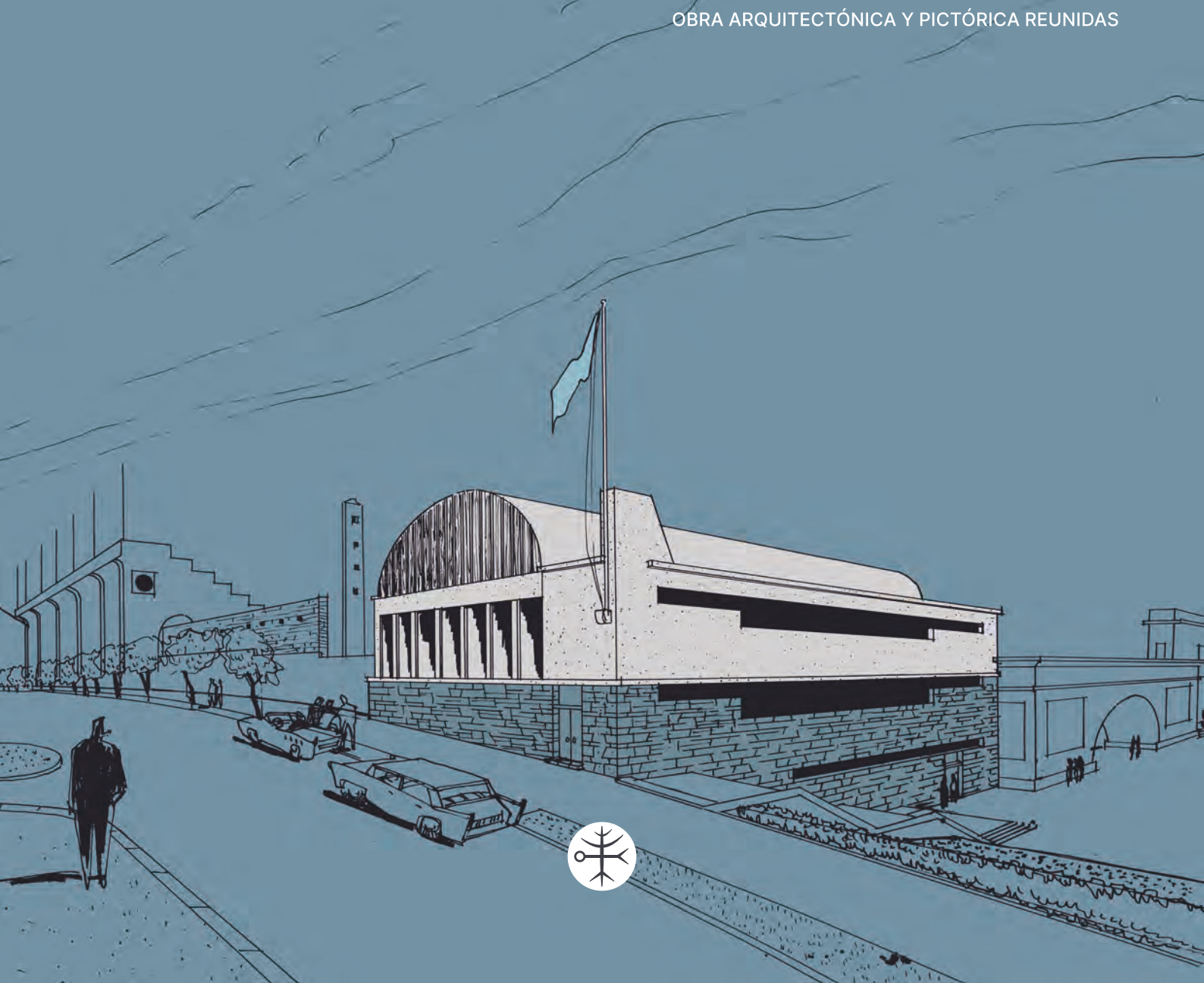


A. Tenreiro Brochón

OBRA ARQUITECTÓNICA Y PICTÓRICA REUNIDAS





A. Tenreiro Brochón

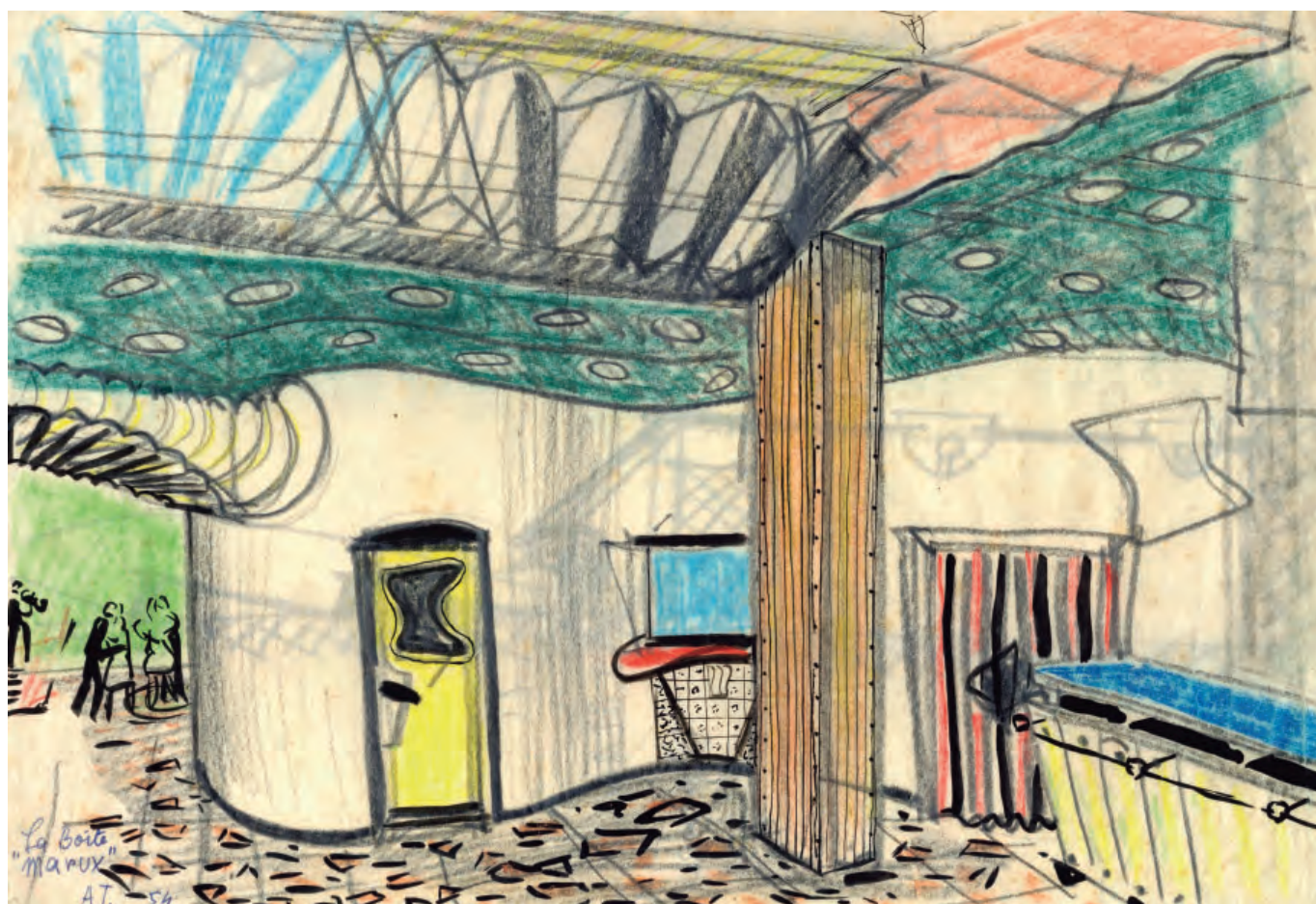
Edición a cargo de Antonio S. Río Vázquez

A. Tenreiro Brochón

OBRA ARQUITECTÓNICA Y PICTÓRICA REUNIDAS

Índice

- 9 **Presentación**
- 13 **Reunir, revisar, revelar. Aproximaciones a la arquitectura de Antonio Tenreiro Brochón**
Antonio S. Río Vázquez
- 25 **Sobre el mar del norte. La modernidad atlántica de Antonio Tenreiro Brochón**
Fernando Agrasar
- 35 **De Daimiel a Betanzos. Los Institutos Laborales como campo de innovación**
Isabel Durá Gúrpide
- 47 **La arquitectura de los aprovechamientos hidroeléctricos en Galicia**
José Ramón Alonso Pereira
- 55 **La importancia de lo frágil, pero no lo menor**
Luis Gil Pita
- 61 **La mirada que pinta con el corazón del poeta y la mano del arquitecto**
Pedro Vasco Conde
- 77 **Compañeros, colegas y colaboradores: experiencias compartidas**
Raquel Álvarez Sánchez
- 89 **Ante el archivo. La digitalización del legado de Antonio Tenreiro Brochón**
Llarina González-Solar
- 103 **Obra arquitectónica**
- 127 **Obra pictórica**
- 129 **La mirada del arquitecto**
Carlos Pita
- 174 **Bibliografía y créditos**



La Boite Marux, A Coruña (1954)
Colección particular

Presentación

Francisco Dinís Díaz Gallego

Concejal de Urbanismo, Rehabilitación, Vivienda y Edificación del Ayuntamiento de A Coruña

Se cumplen 100 años del nacimiento de Antonio Tenreiro Brochón y se hace necesario, por tanto, que su ciudad le rinda tributo como se merece, con una magnífica exposición y con el presente libro, un libro que cierra una trilogía de estudios sobre tres arquitectos coruñeses coetáneos con tres caminos profesionales muy diferentes. Albalat, el arquitecto de la Coruña de la segunda mitad del siglo veinte; Molezún, el arquitecto cuya obra traspasó nuestras fronteras sin perder los orígenes coruñeses; y ahora Antonio Tenreiro Brochón, el arquitecto que convirtió su arquitectura en una obra de arte total, donde la propia construcción se relacionaba con la pintura y la escultura. Una arquitectura donde los planos eran cuadros, las chimeneas y las escaleras eran esculturas y el arquitecto, el pintor y el escultor se fundían en una sola persona.

Con inicios netamente modernos en proyectos como la Fábrica de Begano junto con su hermano Ramón y Albalat, o la propuesta para la sede de Hacienda en la Rosaleda, tristemente no construida, en la que trabaja con Alejandro de la Sota y Molezún; evoluciona hacia una arquitectura comprometida con su entorno donde el uso de los materiales en pavimentos y paramentos nos recuerda que Tenreiro es un pintor atrapado dentro de un arquitecto; donde las vistas, los espacios o las cubiertas de sus viviendas nos llevan a verlas como grandes esculturas, obras de arte totales que aportan belleza al paisaje natural o urbano donde se insertan.

Quiero agradecer a quienes hicieron posible este libro y a los que hicieron posible la exposición que pudo verse en la sala de exposiciones del Palacio de María Pita durante la Semana de la Arquitectura 2023. Coordinados por Antonio S. Río Vázquez y el Grupo de Investigación en Historia de la Arquitectura IALA de la Universidade da Coruña y con el apoyo y el trabajo constante del principal estudioso de la obra pictórica de Tenreiro, Pedro Vasco Conde. Gracias a Fernando Agrasar Quiroga, a Isabel Durá Gúrpide, a José Ramón Alonso Pereira, a Luis Gil Pita, a Raquel Álvarez Sánchez, a Llarina González-Solar y a Carlos Pita por sus textos y aportaciones a este libro colectivo que acerca a los coruñeses —y a todos los estudiosos del arte y la arquitectura— la obra de Antonio Tenreiro Brochón.

Una obra que quizás para los coruñeses se simbolice en la Fuente de las Pajaritas, seguramente porque muchos desconozcan que la famosa cervecería Estrella Galicia de Cuatro Caminos lleva también su firma, con su maravilloso mural y su inspiración en las cervecerías centroeuropeas. Una firma, la de Tenreiro, que estaba presente en numerosos locales comerciales de la ciudad en los que cuidaba cada detalle, desde el mobiliario y la tipografía, a la decoración interior con sus obras pictóricas. Persiste hoy en la Calle Compostela el bello mural sobre azulejo situado en Casa Enrique y que había diseñado para el consignatario de buques Bonifacio Logares. Un mural que es una marina atlántica como su arquitectura, reivindicada así por el profesor y arquitecto Fernando Agrasar.

Reivindiquemos pues la arquitectura atlántica y a nuestro arquitecto, que desde su estudio en lo alto del edificio del Banco Pastor veía el océano y proyectaba cuadros, o pintaba arquitecturas, con el espíritu y la historia de nuestro territorio. Reivindiquemos en este 2023 a Antonio Tenreiro Brochón.



Pág. 10

Estudio en la planta superior del Banco Pastor, años cincuenta
Colección particular

Pág. 11

Antonio Tenreiro Brochon en el estudio, fotografiado por Manuel Ferrol
Colección particular

Pág. 12

Proyecto de capilla junto a un río
Colección particular



